

Le Sénat présente

REZA

DESTINS CROISÉS

Carnets d'un reporter photographe

Exposition photos sur les grilles du Jardin du Luxembourg
Du 1^{er} juin au 30 septembre 2003

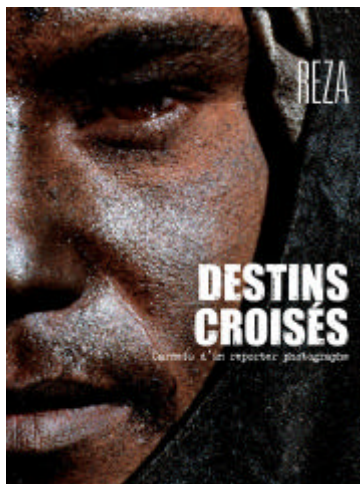


Canon

PICTO

FUJIFILM





LE SENAT PRESENTE

« DESTINS CROISÉS »
Carnets d'un reporter-photographe

Le reporter-photographe Reza expose sur les grilles du Jardin du Luxembourg,
du 1er juin au 30 Septembre 2003.

Photographies de Reza
Textes de Rachel Deghati

Commissaire de l'exposition : Alain Mingam
Coordination du projet : Madina Benvenuti
Conseil rédactionnel : Yves Kirchner
Responsables techniques : Pascale Perez, Mazaher Salimian

L'exposition Destins Croisés est l'occasion de montrer le regard humaniste et engagé de Reza et de soutenir les activités de l'association Aïna qu'il a fondée en décembre 2001 pour le développement des médias indépendants et de l'expression culturelle comme fondements d'une démocratie naissante dans les pays où la liberté d'opinion reste une valeur fragile.

Contacts :

Webistan : + 33 1 53 19 83 83
Expo: Pascale Perez
Service de presse: Stefana Fraboulet
expo@webistan.com
<http://www.webistan.com>
<http://www.destinscroises.org>

Organisée par l'agence de presse Webistan au bénéfice de l'association Aïna
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





DESTINS CROISÉS

« Les chemins multiples que j'ai pris depuis vingt-cinq ans, m'ont conduit à la rencontre d'enfants, de femmes et d'hommes dont le destin, unique, m'a marqué. Proche de chacun d'eux, au point de sentir leur souffrance comme leur joie, j'ai raconté grâce à cet alphabet universel qu'est la photographie, leurs mémoires d'humains pris dans la tourmente du monde.

Au-delà des frontières, des diversités culturelles, des guerres meurtrières, mes images ne disent pas le seul constat triste de vies mutilées. Si elles sont témoins, elles tendent à montrer le sourire derrière les larmes, la beauté derrière la tragédie, la vie, plus forte que la mort. Cette exposition sur les grilles du jardin du Luxembourg, est l'histoire de la famille humaine, notre famille. »

Reza. - Septembre 2002

Du Bosphore à la Muraille de Chine, des Philippines à l'Asie Centrale, du Liban à l'Afghanistan, du Rwanda à Sarajevo, Reza, reporter-photographe internationalement reconnu, témoigne des tourments qui agitent le monde.

Guerres et révolutions, massacres et exils, labeur et misère, mais aussi, tendresse et beauté, grâce, poésie et sagesse, espoir surtout, sont autant d'instant de vie où le destin de Reza, homme engagé de l'image, croise le destin de femmes, d'hommes et d'enfants.

Au fil de ce carnet de route en images, cette exposition a pour mission d'inviter le visiteur à aller à la rencontre de l'autre, de son ailleurs.

Les grilles du jardin du Luxembourg sont une tribune offerte par le Sénat sur laquelle les passants y découvriront la démarche humaniste du photographe. Cette action s'inscrit dans la poursuite d'engagements aussi discrets qu'efficaces du Sénat et de Christian Poncelet, Président du Sénat dans le soutien à l'Afghanistan.

Cette exposition, réalisée par l'agence de presse Webistan est l'occasion de présenter sous le préau aménagé à cet effet, les activités en Afghanistan de l'association Aïna, fondée par Reza en décembre 2001, pour le développement des médias indépendants et de l'expression culturelle, comme fondements d'une démocratie naissante.

Organisée par l'agence de presse Webistan au bénéfice de l'association Aïna
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





LE PHOTOGRAPHE

« Il fallait que Reza qui, dans tous les sens du terme, a immigré vers sa vocation de photographe, aille jusqu'au bout de son propre destin pour croiser celui de tous ces acteurs du théâtre de la vie. Stoïcien par expérience et généreux par conviction, car toujours habité par la tolérance de la pensée soufie, Reza a tracé, grâce à sa propre expérience, le chemin d'une exceptionnelle destinée. Adeptes convaincus de l'image engagée, il est, parmi d'autres confrères, une figure de la lutte contre cette ignorance qu'Aristote dénonçait en disant que le destin faisait de chacun de nous un pion isolé sur un jeu de dames. »

Alain Mingam, extrait de la préface de
« Destins Croisés », éd Hors Collection

Né à Tabriz en 1952, Reza est aujourd'hui un des reporters-photographes les plus reconnus. Basé à Paris, il témoigne, depuis vingt-cinq ans, des blessures et des joies de ceux qu'il croise sur sa route.

Attentif aux événements qui agitent le monde, ainsi qu'à leurs victimes, il cherche à montrer avec pudeur et sincérité, ces indicibles fractures de l'âme.

Reza s'est toujours servi de la photographie pour dénoncer l'injustice, persuadé de l'universalité du langage de l'image.

En Iran, son engagement d'homme à travers ses reportages sur la misère du peuple iranien, lui valut trois ans d'emprisonnement pour activisme politique, sous le régime du Shah.

Plus tard, ses reportages sur les exactions des Gardiens de la Révolution contre les Kurdes, publiés dans la presse internationale, signèrent sa condamnation, et son départ sur la route de l'exil.

Depuis, ce témoin inlassable parcourt le monde, et porte un regard plein d'humanité sur les tourments qui l'agitent.

Ses images engagées sont largement diffusées dans la presse internationale (*Time Magazine*, *Stern*, *Newsweek*, *Paris-Match*, *Géo...*), ainsi que par le *National Geographic* pour lequel il travaille depuis 1990.

Aujourd'hui, il nous offre au travers de son exposition, et de ses « carnets » sa vision sincère et engagée du monde.

Organisée par l'agence de presse Webistan au bénéfice de l'association Aïna
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





Carnets d'un reporter photographe, quel beau programme, à l'image de notre ami Reza que j'ai eu la chance de recevoir plusieurs fois au Palais du Luxembourg notamment en ce jour mémorable et tragique où j'accueillis le commandant Massoud, quelques semaines avant son assassinat.

Cette force, ce rayonnement, ce charisme, que portait Massoud, nous les retrouvons en Reza, exilé depuis plus de vingt années, à la recherche dans chaque visage du souvenir de son pays perdu et des malheurs de son peuple. Arraché à ses racines, l'exilé a pour patrie l'humanité. Lorsqu'il s'appelle Reza, il promène sur le monde son regard sur les plus faibles.

À cet égard, la douleur n'a pas de frontière, ni d'âge, mais la vie continue car elle est la plus forte ; c'est aussi le plus beau de ses messages.

Plus qu'aucun autre, comme tous ceux qui ont souffert, il sait en effet distinguer dans chaque œil, même le plus désespéré, cette lueur d'espoir sans laquelle la condition humaine ne serait que tragique.

Dans un monde incertain, où le fanatisme n'est jamais loin, et celui-ci n'est malheureusement pas réservé à la région compliquée d'où il vient, Reza, grâce à son art, nous permet d'accéder à cette spiritualité qui s'appelle la fraternité.

Ce message relativement optimiste et confiant en l'homme ne doit pas cependant nous exonérer de nos responsabilités. C'est l'honneur du Sénat, qui a su agir dans l'ombre et avec constance pour la reconstruction de l'Afghanistan que de lui ouvrir, avec les grilles du Luxembourg, une tribune à sa mesure et à même de nous les rappeler.

Christian PONCELET
Président du Sénat
Paris, le 19 mars 2003

Organisée par l'agence de presse **Webistan** au bénéfice de l'association **Aïna**
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





AÏNA

L'éducation, la formation et l'information, pour le développement des médias indépendants et de l'expression culturelle en Afghanistan

Dans le contexte sensible de la reconstruction afghane, la diffusion de l'information et de la connaissance sous toutes ses formes est amenée à jouer un rôle essentiel, en particulier dans l'instauration progressive d'un processus démocratique. Fondée par le photo-reporter Reza, Rachel Deghati, ainsi que Rodolphe Baudeau, Eric Davin et Florent Milesi, *AÏNA* est une Organisation Non Gouvernementale qui œuvre à la promotion et au soutien de la démocratie à travers le développement des médias et de l'expression culturelle.

Le centre afghan des Médias et de la Culture à Kaboul, ouvert en janvier 2002, abrite une bibliothèque, une salle multimédias, des studios radio et vidéo, un centre de formation et un incubateur de projets (bureaux destinés à accueillir des projets de médias pendant leur phase de création et de maturation). Afghanes et Afghans sont invités à découvrir et à être initiés aux métiers de la presse écrite, de la photographie, de la radio et du cinéma. Ainsi, *AÏNA* soutient diverses publications, comme par exemple *Malalai*, le premier magazine féminin, et *Parvaz*, le premier magazine pour enfants, ainsi que des réalisations vidéo.

AÏNA a pour mission de soutenir les médias indépendants et la culture dans tous les pays où la liberté d'expression reste une valeur fragile.

AÏNA

122 rue Haxo - 75019 Paris

tel : + 33 1 42 03 64 24

fax : + 33 1 42 03 13 52

Contact : Bertrand Gonnet , Cyrille Moleux , Guillaume Fourmont

Email : info@ainaworld.org

Site Internet: www.ainaworld.org

Organisée par l'agence de presse **Webistan** au bénéfice de l'association *Aïna*
En partenariat avec :

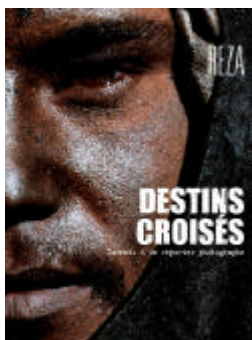


Canon

PICTO

FUJIFILM





LE LIVRE

« Destins Croisés »
Carnets d'un reporter-photographe
Editions Hors Collection

Sortie : Mai 2003
Photographies de Reza,
Textes de Rachel Deghati, préface d'Alain Mingam
19 x 26 cm - 160 pages - 107 Photos - Prix 20€

Le livre de l'exposition : une série de portraits et de moments forts, révélant l'humanisme et l'engagement du photographe.

D'origine iranienne, exilé depuis 1981 et vivant en France, Reza est devenu l'un des reporters-photographe les plus reconnus au monde, tant pour ses nombreuses contributions au *National Geographic* que pour ses photos sur son ami Massoud. Dans son précédent livre, *Plus loin sur la terre*, Reza avait rassemblé des images superbes, pleines d'optimisme, de couleurs et de lumière. *Destins croisés* présente une autre face de son travail, plus sombre et plus engagée, sans pour autant perdre cette beauté formelle qui caractérise ses photos, même prises au cœur des conflits ou des situations les plus noires.

Voici donc les destins croisés par Reza : un livre de rencontres, les portraits d'hommes, de femmes et de lieux marqués par les épreuves, mais témoignant de sa foi en l'humanité, en son courage, en sa capacité à survivre. Accompagnant **l'exposition magistrale** (conception, réalisation : Alain Mingam, commissaire) qui présentera ses photos sur les **grilles du Jardin du Luxembourg**, à Paris, de **juin à septembre**, ce livre rédigé comme un carnet de route raconte avec beaucoup d'émotion les itinéraires de personnes ordinaires saisies dans la tourmente. Un ouvrage superbe, émouvant et engagé, qui servira à financer l'ONG Aïna, créée par Reza en 2001 pour promouvoir la liberté de la presse en Afghanistan.

Service de Presse : Florence de Bourgues
Téléphone : 01.44.16.06.82
Email : f.debourgues@psb-editions.com

Organisée par l'agence de presse Webistan au bénéfice de l'association Aïna
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





SFR

La communication au service de la vie : c'est le défi que nous propose Reza à travers les portraits magnifiques rassemblés dans ces "Destins croisés".

Ce défi, nous avons choisi de l'accompagner sur les grilles du jardin du Luxembourg pour permettre à tous ceux qui vivent, travaillent ou séjournent à Paris, de découvrir et de partager le travail d'un artiste qui porte sur le monde un regard d'une exceptionnelle intensité.

Nous sommes heureux d'avoir contribué à cette exposition dont nous avons choisi d'être le principal partenaire car le défi de Reza c'est aussi le nôtre. La mission de SFR c'est, en effet, de permettre l'accès le plus large à un service essentiel : celui de l'échange entre les personnes. Un service que le téléphone mobile a permis de développer de manière formidable en quelques années. Un service qui s'ouvre aujourd'hui à l'image fixe et bientôt animée grâce aux possibilités qu'offrent les nouvelles technologies de transmission et les développements de l'informatique.

Notre engagement aux côtés d'un grand photographe comme Reza, dont les images pourront être demain diffusées sur notre réseau, s'inscrit donc bel et bien au cœur de nos métiers. Il témoigne aussi, plus globalement, de notre engagement citoyen pour enraciner nos services de télécommunication au cœur de la ville et au service de la vie.

Pierre Bardon
Directeur Général de SFR

Service de presse : +33 1 71 07 64 82

Organisée par l'agence de presse **Webistan** au bénéfice de l'association **Aïna**
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





National Geographic

La rédaction de National Geographic France est heureuse de s'associer à Reza à l'occasion de l'opération « Destin croisés ».

Il est en effet naturel que National Geographic s'associe à cette rétrospective de l'un des plus grands photographes du moment. D'autant que celui-ci travaille depuis des années avec le magazine aux Etats-Unis et en France.

A travers son travail, témoignage acéré de la situation d'une partie de la planète -l'orient au sens large où le porte son intérêt- Reza contribue par la qualité de ses reportages à la réputation du magazine.

Et il justifie magnifiquement notre volonté d'ouvrir « une fenêtre sur le monde ».

Un certain nombre des photographies présentées sur les grilles du sénat ont d'ailleurs été publiées dans les pages du magazine, (Libye, Russie, Afghanistan etc...). Mais au delà du magazine l'œuvre de Reza est diffusée à travers les livres et CD Rom édités par National Geographic France ainsi que par les programmes de NG Channel.

Autant de raisons de nous réjouir de cette prestigieuse exposition et d'adresser un coup de chapeau à Reza.

François Marot
Rédacteur en chef
National Geographic France

Organisée par l'agence de presse **Webistan** au bénéfice de l'association **Aïna**
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





Égypte. Le Caire 1991

L'usine Nasr est la plus importante unité de construction automobile en Égypte. Elle est le phare de l'économie égyptienne... après les Pyramides, joyaux de l'industrie du tourisme.

Cet homme est le dernier ouvrier de la longue chaîne de fabrication. Sa mission est de projeter de la graisse goudronneuse sous chaque voiture. À la fin de sa journée, il remplit d'eau ses mains calleuses de travailleur et les passe lentement sur son visage pour ôter la graisse et la fatigue d'une journée de labeur dans le noir d'un défilé de carrosseries.



Sarajevo. Décembre 1993

Souvenez-vous, il était un grand pays, la Yougoslavie, qui rassemblait Croates, Bosniaques et Serbes. À la chute de l'ex-URSS, les démons expansionnistes se réveillèrent : certains Serbes se mirent à rêver d'une « Grande Serbie ». Une guerre fratricide, longue et meurtrière commença : Serbes contre Croates, Croates contre Bosniaques, Serbes contre Bosniaques. Sarajevo capitale de la province de

Bosnie-Herzégovine, multiculturelle devint l'objet de convoitise des Serbes et le refuge, le bastion de résistance de tous les intellectuels Serbes, Croates et Bosniaques qui réfutaient l'idée d'une « Grande Serbie».

Je me souviens, l'air était glacé, la ville respirait au rythme des sursis accordés. Les rues désertes s'animaient parfois avec la course folle de celui qui risquait sa vie pour un peu d'eau, pour une miche de pain, sous le regard des francs tireurs qui guettaient.

Elle était là, immobile petite touche de couleur dans la grisaille froide de la guerre...

Sans un mot, sans un geste, elle vendait ses jouets, témoins d'une vie perdue.

Sans révolte, ni larmes possibles, je me suis senti profondément démuní, en face de cette injustice de l'Humanité, qui contraint une fillette à vendre ce qu'elle a de plus précieux, ses compagnons, ses garants de l'enfance. C'était dans Sarajevo assiégée que je l'ai vue lutter en silence.

Organisée par l'agence de presse Webistan au bénéfice de l'association Aïna
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





Afghanistan. Nouristan. Mai 1985

Le Pakistan était loin derrière moi. Mes pieds souffraient des semaines de marche, de l'ascension des montagnes, de la rigueur du climat, du manque de repos.

J'étais épuisé, vidé par l'effort physique, le manque de nourriture, la tension constante dans laquelle nous vivions à l'idée de tomber dans une embuscade.

Pourtant, je continuais à avancer, motivé par mon désir d'atteindre la vallée du Pandjshir et le chef de la résistance afghane contre l'armée russe, le jeune commandant Massoud. Je me trouvais devant un des cadeaux de la nature, quand les montagnes de l'Himalaya rencontrent celles de l'Hindu Kosh. Arrivé dans un village, les enfants, comme ils le font souvent, se précipitèrent autour de moi en imitant le photographe. Leurs rires, leur chaleur, leur amitié spontanée effacèrent toute trace de découragement. Je pense à une belle vérité lue dans le livre de James Rumford : « Voyager vous offre mille et une destinées et donne des ailes à votre cœur. »



Iran. Kurdistan. Mahabad. 1980

Ecartelé par la volonté colonialiste et les régimes de la région entre quatre pays, l'Iran, la Turquie, l'Irak et la Syrie, le peuple kurde lutte pour son indépendance territoriale depuis longtemps, tout comme la reconnaissance de sa langue, de sa culture, de ses traditions, de son entité sociale et politique. Combien sont-ils, les porteurs de drapeau de ces revendications identitaires, qui furent arrêtés, torturés, contraints au

silence ou à l'exil pour les plus chanceux ?

L'histoire de cette image est un exemple de ce droit bafoué d'exister.

Dès son avènement au pouvoir, le régime des Mollahs déclencha la guerre sainte contre les Kurdes. Les Gardiens de la Révolution mirent à feu et à sang des dizaines de villages au Kurdistan iranien, pour bâillonner toute velléité d'indépendance et faire régner l'ordre dicté par le nouveau gouvernement.

Nous étions quelques photographes devant l'hôpital central de la ville. La morgue était pleine, les lits de l'hôpital aussi. L'attaque aérienne lancée par les Gardiens de la Révolution, avait frappé durement la population.

L'homme portait son enfant blessé à l'œil par un éclat d'obus lancé sur sa maison. Il nous dit : « Photographiez. Montrez au monde cette injustice. » Mais l'injustice subie par son enfant, fut plus grande encore lorsqu'un des photographes présents fit des posters affichés dans tout l'Iran, de cet enfant et son père sur lesquels, détournant l'identité de l'homme et la vérité, il était inscrit : « Enfant blessé par l'armée irakienne au Sud de l'Iran. », au lieu d'« Enfant kurde blessé par les Gardiens de la Révolution. »

Que justice lui soit faite !

Organisée par l'agence de presse Webistan au bénéfice de l'association Aïna
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM





REMERCIEMENTS

C'est grâce à l'implication de nombreuses personnes que ce projet ambitieux a pu voir le jour.

Un grand merci à l'agence de presse **Webistan** qui, sous la direction de **Madina Benvenuti** en a assuré le pilotage. Je remercie en particulier **Pascale Perez**, **Mazaher Salimian**, **Stefana Fraboulet**, **Samia Marais**, **Laurence Thivolle**, **Anna Monge**, **Marco Gomes** et **Aude Rimbaud**.

Je remercie également les nombreuses personnes qui ont bien voulu mettre leurs compétences au service du projet :

Frédéric Namur, Architecte, pour son projet d'aménagement du préau, dans le jardin du Luxembourg ;

Rodolphe Baudeau, de l'association **AÏNA** qui a été à l'origine du livre, et dont le précieux soutien a contribué à la naissance de ce projet ;

Katia Ivanoff-Aumaître, de France Rail et **Nicole Bruneau** de Dauphin Affichage qui ont joué un rôle essentiel dans la communication de ce projet ;

Christophe Batifolier et **Philippe Jacquet** de la société **Picto**, pour le travail de mise au point des images et les tirages ;

Yves Kirchner, pour son travail d'adaptation des textes et ses conseils avisés ;

Hervé Marais, pour son travail de graphiste.

Je tiens à remercier plus particulièrement **Alain Mingam**, photo-journaliste, grand homme de l'image, ami fidèle, qui m'a accompagné depuis vingt-cinq ans dans de multiples projets et sans lequel ces « Destins Croisés » n'auraient pu naître.

Merci à tous,
Reza

Organisée par l'agence de presse **Webistan** au bénéfice de l'association **Aïna**
En partenariat avec :



Canon

PICTO

FUJIFILM

