



یادداشت

یاسداشت صدایی که هرگز نمی‌میرد...

نگاهی به نمایش «از زیر زمین تا پشت بام»

شهرام اشرف‌ایبانه

از زیرزمین تا پشت بام شبیه خیلی چیزها است. تناثر مستند، اعترافنامه‌ای در یک کلیسای باشکوه قدیمی، روایتی ذهنی از واگوپهای روح‌های زخم‌خورده و درک نشده… برای من اما بیشتر یادداشت چیزی است که گویی قرار است هیچ کله نمیرد. تنها چیزی که از آدم بعد از مرگش به حتم باقی می‌ماند و ما آن را نمی‌بینم ولی به قول خود آدم‌های نمایش (به جایی تو شکافای کابینت آشپزخونه، توی بالش و پنوی آدمی ذخیره می‌شود). این چیز باارزش به جامانده از یک آدم به ظاهر مرده و از جهان رفته، به روایت نمایش صدا است. نمایش جدید تیم دو نفره خلاق مهین صدری نویسنده و افسانه ماهیان کارگردان تلاشی برای یادداشت این صدای هنوز به جامانده از آدم‌هایی است که زمانی میان ما زندگی کرده‌اند، زخم خورده‌اند، درد دیده‌اند و رنج کشیده‌اند و به بهانه عضویت در گروه موسیقی مثال ایرانی ناباورانه به شیطان پرستی متهم شده و حکم اعدام هم گرفته‌اند و حال در دیار غربت در آپارتمانی در یکی از محلات نر چندان آرام و امن نیویورک همه آنچه زمانی جزو حسرت‌هایشان بوده را تلاش دارند که احیا کنند.

نمایش به احترام این صدای بازمانده است که حادثه تیراندازی و کشته شدن گروه ایرانی سگ‌های زرد را در قالب تناثر مستند بازسازی می‌کند و روایان چهار گانه‌اش، که دو تن آنان جزو مقتولان‌اند، را وا می‌دارد تا در ماراتنی از کلام لایه‌های این زخم را کنار بزنند تا نقش موثر جامعه‌ای که این جوانان در آن شکل گرفته‌اند در جریان حادثه را پررنگ‌تر از هر زمانی نشان دهد. نمایش درباره صدای هنرمندانی است که خاموش شده‌اند اما به معجزه نمایش و قلم حیرت‌انگیز مهین صدری اجازه سخن گفتن پیدا کرده‌اند. مهین صدری و افسانه ماهیان یک مجلس بزرگداشت ترتیب داده بودند این باروری سن تناثر تا از عوامل اجتماعی بگویند که مسبب این حادثه بوده‌اند برای این است که صدا این اندازه در نمایش آنها اهمیت دارد. صدا فریاد، موسیقی، خنده، شادی، همه آن چیزی که زندگی انسانی را تشکیل می‌دهد و به راستی بدون صدا زندگی چه پی معنی می‌شد و عشق چه زود رنگ می‌باخت یا شکل نمی‌گرفت یا که اساسا آنچه به عنوان روح آدمی می‌شناسیم مجال بروز نمی‌یافت. این یکی از باشکوه‌ترین بزگداشت‌هایی است که صحنه تناثر ایران پیشکش صفاهای مرده کرده است؛ پیشکشی به آرش و سروش فرازمند و علی اسکندریان، به فرزانه شبانی و مجید فرازمند پدر و مادر داغ‌دیده دو برادر کشته شده.

اخبار

NEWS PAPER

قدرت‌الله مهتدی در گذشت

قدرت‌الله مهتدی نویسنده و مترجم در سن ۷۵ سالگی در گذشت.
به گزارش ایسنا، مهروش مهتدی فرزند این چهره فقید گفت: پدرم دو ماهی بود که درگیر بیماری کبدی شده بود و بالاخره شب ۱۲ مهرماه حول و حوش ساعت ۱۰ و نیم شب در بیمارستان پارس از دنیا رفت. مراسم تشییع چهارشنبه، ۱۴ مهرماه از جلویبیمارستان پارس به سمت بهشت‌زهر (س) بر گزار می‌شود و بیکر ایشان در قلمعه نام‌آوران به خاک سپرده می‌شود.

قدرت‌الله مهتدی بیش‌تر در حوزه ترجمه فعال بود و از جمله آثار منتشرشده او می‌توان به «لثوی آفریقایی»، «سقراط، عیسی، بودا» و «جلد دوم تاریخ بزرگ جهان» اشاره کرد. بخشی از کتاب «لثوی آفریقایی» ترجمه مرحوم قدرت‌الله مهتدی: «مرا خداوندگاری جز خدای یگانه نباشد و جز از آن زمین نیستیم…به سوی آنان است که روزی نه چندان دیر باز گردم، و نوای اسپر پس از من در این جهان بسی بمائی. یاد مرا همره خویشان داری و کتاب‌هایم بخوانی… همی پدرت بینی که لباس مردم ناپولی به تن دارد و بر کشتی‌ای نشسته است که سوی سواحل آفریقه‌ایش برد، و هم در آن اتنا چونان بازرگانی که در بی سفر دراز و برمخاطره حساب دخل و خرج خویش راست کند صفحاتی را از ارقام سیاه نماید. اما مگر نه این است که آنچه برشمردم تنها کمی از کرده‌های بسیارم باشم؟ همی بررسی که چه توشه‌های برگرفته‌ام و چه از کف پدادم و به خدای عزوجل که جان عالمیان ودیعت اوست چه توانم گفت. عمر چهل سالم بار امانت اوست که آن را به راه سفر از کف پدادم.»



اعلام بر نامه‌ی تئاتری‌ها برای ماه محرم در سراسر کشور
مدیر کل هنرهای نمایشی از اجزای ۲۰ نمایش صحنه‌ای و خیابانی در ۱۶ شهر کشور در قالب ویژه برنامه «عاشورا تا اربعین حسینی» خبر داد.

به گزارش ابتکار، مهدی شفیعی با تسلیت ایام سوگواری ماه محرم به تمامی جامعه هنری کشور در خصوص برنامه‌های نمایشی اداره کل هنرهای نمایشی گفت: متناسب با محتوای این ایام نمایش‌های دینی توسط گروه‌های تئاتر تولید شده است که ان‌شالله اجزای عمومی آن را در سراسر کشور شاهد خواهیم بود. در این برنامه هم اجزای صحنه‌ای و هم اجزای محیطی دیده شده است.مدیرکل هنرهای نمایشی ادامه داد: از سوی دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی از ۲۵ محرم تا ۳۰ صفر، برنامه اجراهای صحنه‌ای و خیابانی ویژه ایام سوگواری ا(عبداللله)، برای اجرا در ۱۶ شهر کشور تدارک دیده شده است که بعنوان «عاشورا تا اربعین حسینی» برگزار خواهد شد. در این برنامه ۱۵ نمایش صحنه‌ای و ۵ نمایش خیابانی به اجرا درخواهند آمد. شفیعی در معرفی شهرهای میزبان این برنامه گفت: به طور همزمان، اجرای نمایش‌های متناسب با این ایام در استان‌های ایلام، تهران، گیلان، مازندران، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی، مرکزی، کرمانشاهان، اصفهان، و خوزستان آغاز خواهد شد. در استان تهران، شهرهای شهر ری و اسلامشهر علاوه بر سالن‌های خانه نمایش و تالار محراب شاهد اجرای نمایش‌های ویژه این ایام خواهند بود. وی تأکید کرد که تمامی شهرهای استان مازندران و تمامی شهرهای استان مرکزی نیز در این برنامه قرار دارند. شفیعی با ابراز خرسندی از این که خروجی جشنواره تئاتر رضوی آثار ارزشمند به لحاظ کیفی داشته گفت: خوشبختانه این روزها در اصلی‌ترین مجموعه‌های پایتخت و سایر شهرستان‌ها شاهد به صحنه رفتن این نمایشها هستیم. مدیر کل هنرهای نمایشی با اشاره به برپایی مجالس تعزیه به سالار شهیدان از دهه دوم محرم در محوطه مجموعه تئاتر شهر درباره دیگر برنامه‌های این اداره کل گفت: انجمن هنرمندی نمایشی استانهای مختلف کشور نیز به مناسبت ماه محرم و صفر و ایام سوگواری امام حسین (ع)، ویژه برنامه‌های تعزیه خوانی، سو‌گوار، اجرای نمایش‌های خیابانی، و صحنه‌ای، همايش تعزیه و… را به اجرا در می‌آورند.

استان‌های سمنان، فارس، کرمانشاه،همدان، اردبیل، اصفهان، بوشهر، سیستان و بلوچستان، قزوین، و گلگیلویه و بویراحمد را در این زمینه می‌توان نام برد. وی در پایان گفت: امیدوارم با اجرای این آثار به بخشی از مطالباتی که از هنر تئاتر به لحاظ تاثیرگذاری معنوی وجود دارد نزدیک شویم و در ماه‌های محرم و صفر جامعه تئاتر هم بتوانند به همراه سایر اقشار جامعه حق مطلب را در سوگواری شهیدی کرپلا و سالار شهیدان (دا کنند. جا دارد از محمود فرهنگ و کلون تئاتر دینی برای انتخاب آثار و هماهنگی‌های که برای اجرای آن‌ها در سراسر کشور انجام می‌دهند، تشکر کنم. جدول اجزای نمایش‌های عاشورا تا اربعین حسینی به زودی منتشر خواهد شد.

تازه‌ترین کتاب گزیده آثار ناصر اویسی به همراه گزیده‌ای از نقاشی‌های این هنرمند، جمعه ۱۶ مهر ساعت ۱۶ در آرت سنتر باغ (انجمن خوشنویسان) رونمایی می‌شود. به گزارش ایلنا، این کتاب در ۱۶۳ صفحه و شامل آثار

متنوعی از این هنرمند سرشناس ایرانی مقیم آمریکا، از سوی خانه فرهنگ و هنر گویا و با مقدمه‌ای از مسعود اویسی منتشر شده است. ناصر اویسی از سال ۱۹۵۰ تا کنون نمایشگاه‌های فاخر بسیاری در سراسر جهان برگزار کرده‌است که می‌توان به نمایشگاه‌های دو نفره‌اش با سالوادور دالی، پیکاسو، دایفت، فلیکس و شاگال اشاره کرد. آثار او در موزه‌های آتن، پارسلونا، بلراد، بروکسل، رم، تهران، مادرید، نیویورک، پاریس، لندن، زوریخ، برلین و چند شهر دیگر نگهداری می‌شود. مشخصه آثار اویسی، زنان زیباروی بر گرفته از خورشید خاتم‌ایرانی واسب‌های نیرومند و در حال حرکت و رنگ‌های درخشان است. جولیو کارلو اراگان، هنر شناس معروف ایتالیایی درباره نقاشی‌های اویسی می‌گوید: سبک نقاشی اویسی شعرگونه است و آن را در حد فاصل نقاشی و خط معلق نگه می‌دارد. کتاب گزیده آثار ناصر اویسی دومین کتاب گزیده آثار این هنرمند است که پس از انقلاباسلامی در ایران، به چاپ رسیده است.

گفت‌وگو با عمادالدین باقی درباره مشکلات تحقیق در حوزه مردم‌شناسی عزاداری های حسینی

پژوهش درباره سوگواری‌های محرم با تعصب امکان‌پذیر نیست



این امر رویهرو هستیم و این مساله مشکلی در پژوهش‌های این حوزه ایجاد می‌کند.

شیوه سوگواری‌ها از گذشته تا امروز چه تغییری کرده است؟ در واقع این سوگواری‌ها چگونه شکل گرفته است؟

منابع درباره چگونگی برگزاری این سوگواری‌ها از قرون اول هجری‌قمری به‌ویژه از آل‌بویه سخن می‌گویند. پیش از آن نیز در منابع مربوط به علم حدیث، سوگواری‌ها به شیوه اشک ریختن به‌عنوان روشی برای برگزاری مراسم سوگواری امام حسین(ع) مطرح شده بود. ابزار سوگواری هم پیشینه‌های متفاوتی دارند. سینه‌زنی، قدیمی‌ترین سبک سوگواری بوده است. استفاده از طبل نیز بر اساس برخی منابع به دوره صفویه و پس از آن در قاجار بازمی‌گردد. این وسیله در جنگ‌ها و آماده‌باش‌های رزمی استفاده می‌شده و از آن‌جا که واقعه کربلا نیز رویدادهای نظامی محسوب می‌شود، در مراسم تجلیل یا تشییع نیز از آن استفاده می‌کنند طبل زدن در این آیین غیرعادی نیست، به‌طور مثال، در کتاب مغربزی به طبل زدن در مصر مربوط به قرن چهارم و پنجم هجری اشاره شده است. در منابع استفاده از ابزار و وسایل دیگر مانند زنجیر تا پیش از صفویه مرسوم نبوده و تنها در برخی مناطق دیده می‌شود. زنجیرزنی در دوره پهلوی نیز عمومیت ندارد و ۳۰ سال

اگر پژوهشی درباره سوگواری‌های امام حسین(ع) انجام بگیرد و نتیجه تحقیق با آن‌چه در ذهن توده مردم وجود دارد، مغایر باشد از روی غرض‌ورزی است.

این پژوهش‌ها بر اساس متون قدیمی است، درباره استفاده از این متون چه مشکلاتی وجود دارد؟

برخی سفرنامه‌های قرن ۱۵ میلادی و متون پس از آن دوره به فارسی ترجمه نشده بودند که به‌عنوان بخشی از منابعی هستند که از آن‌ها استفاده کردم و به بررسی دو حوزه مردم‌شناسی این مراسم شامل سبک‌ها و ابزار و ادوات سوگواری پرداختم. به‌دست آوردن اطلاعات منابع در این حوزه هم با مشکلات فراوانی همراه است. در برخی حوزه‌ها اطلاعات پراکنده‌ای وجود دارد و درباره موارد دیگر هیچ‌گونه اطلاعاتی ثبت نشده و این تنها بخشی از مشکلات پژوهش در حوزه سوگواری‌های محرم است از طرف دیگر چون موضوع سوگواری امری عمومی است، همه فکر می‌کنند تمامی مسائل مربوط به سوگواری‌های امام حسین(ع) ثبت و ضبط شده است، البته این مسائل، موضوعی رایج در میان توده مردم و امری عادی است و درباره آن بسیار گفته و شنیده می‌شود و بیشتر مردم آنها را امری بدیهی می‌دانند که بی‌نیاز از پژوهش است در حالی که با حجم انبوهی از منابع غالباً تک‌راری درباره

پیام علیرضا زرگر به مناسبت اولین سالمرگ فتح‌الله بی‌نیاز:

بی‌نیاز یک تن بود اما همچون یک نهاد فرهنگی عمل می‌کرد

دوازدهم مهرماه نخستین سالمرگ درگذشت فتح‌الله بی‌نیاز نویسنده و منتقد ادبی برجسته و دبیر و داور دوازده دوره جایزه مهرگان ادب بود.

علیرضا زرگر (مدیر جایزه مهرگان) در پیامی از سوی خود، هیات‌های داورى جایزه مهرگان ادب و علم و دبیر‌خانه این جایزه یادى از رفتارهای انسانی و لحظات ناب دوستی با این نویسنده و منتقد شریف داشته است. متن پیام علیرضا زرگر که در ایلنا منتشر شده، بدین شرح است: «۵۰ مقاله، نقد و مرور کتاب، ۱۵ جلسه سخنرانی و نقد و بررسی ادبیات داستانی معاصر، چند ده مصاحبه و گفت‌وگوی روشنگر پیرامون مسائل ادبیات، ۲۲ رمان و مجموعه داستان، ۸ کتاب مرجع در حوزه نقد و نظریه‌های ادبی و بسیاری از آثار چاپ نشده دیگر حاصل ۶۷ سال عمر پربار فتح‌الله بی‌نیاز است. بی‌نیاز هرچند که مدرک مهندسی برق را از دانشگاه صنعتی شریف گرفته بود و از راه مهندسی زندگی ساده‌اش را می‌گذراند اما دانش برگیر ادبیات بود. یک دهه به صورت گمنام و با نام مستعار و دو دهه به نام خودش و با نوشتن تفذهای ادبی در روزنامه‌ها و مجله‌ها به یاری نویسندگان جوان پرداخته بود. بی‌نیاز به تنهایی همچون یک نهاد فرهنگی عمل می‌کرد و تأثیر می‌گذاشت. خانمانش بیشتر اوقات میزبان نویسندگانی بود که از شهرهای

در یک نشست هم اندیشی مطرح می‌شود

بررسی «تأثیر فضای مجازی بر زبان فارسی»

«تأثیر فضای مجازی بر زبان فارسی» بررسی می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از انتشارات فنی ایران، در یک نشست همدانشی با عنوان «تأثیر فضای مجازی بر زبان فارسی» با سخنرانی رضا شکرالاهی، کوروش صفوی و علی رضاقلی فامیان (همراه با میزگرد و پرسش‌وپاسخ) موضوع تأثیر فضای مجازی و رسانه‌های الکترونیکی در لایه‌های گوناگون زبان، از جمله در لایه ساختی و معنایی، شکافته خواهد شد. این همدانشی روز چهارشنبه ۱۴ مهرماه در انتشارات فنی ایران برگزار می‌شود.
علی رضاقلی فامیان، عضو هیأت علمی دانشگاه پیامپور، درباره گرایش‌ها و چارچوب زبان و علوم رایانه صحبت می‌کند. گرایش زبان‌شناسی رایانشی یا پردازش زبان طبیعی، که به‌طور عمده به طراحی سامانه‌ها و نرم‌افزارهایی

نمایش آثار و رونمایی آخرین کتاب ناصر اویسی در آرت سنتر

تازه‌ترین کتاب گزیده آثار ناصر اویسی به همراه گزیده‌ای از نقاشی‌های این هنرمند، جمعه ۱۶ مهر ساعت ۱۶ در آرت سنتر باغ (انجمن خوشنویسان) رونمایی می‌شود. به گزارش ایلنا، این کتاب در ۱۶۳ صفحه و شامل آثار متنوعی از این هنرمند سرشناس ایرانی مقیم آمریکا، از سوی خانه فرهنگ و هنر گویا و با مقدمه‌ای از مسعود اویسی منتشر شده است. ناصر اویسی از سال ۱۹۵۰ تا کنون نمایشگاه‌های فاخر بسیاری در سراسر جهان برگزار کرده‌است که می‌توان به نمایشگاه‌های دو نفره‌اش با سالوادور دالی، پیکاسو، دایفت، فلیکس و شاگال اشاره کرد. آثار او در موزه‌های آتن، پارسلونا، بلراد، بروکسل، رم، تهران، مادرید، نیویورک، پاریس، لندن، زوریخ، برلین و چند شهر دیگر نگهداری می‌شود. مشخصه آثار اویسی، زنان زیباروی بر گرفته از خورشید خاتم‌ایرانی واسب‌های نیرومند و در حال حرکت و رنگ‌های درخشان است. جولیو کارلو اراگان، هنر شناس معروف ایتالیایی درباره نقاشی‌های اویسی می‌گوید: سبک نقاشی اویسی شعرگونه است و آن را در حد فاصل نقاشی و خط معلق نگه می‌دارد. کتاب گزیده آثار ناصر اویسی دومین کتاب گزیده آثار این هنرمند است که پس از انقلاباسلامی در ایران، به چاپ رسیده است.

گفت‌وگو با عمادالدین باقی درباره مشکلات تحقیق در حوزه مردم‌شناسی عزاداری های حسینی

پژوهش درباره سوگواری‌های محرم با تعصب امکان‌پذیر نیست

پیش در رشت انجام می‌شد. این‌که نخستین‌بار در کجا از زنجیر استفاده شده، اطلاعاتی به‌ثبت نرسیده است. قمرزنی نیز از اتفاقاتی است که پس از صفویه به سوگواری‌ها افزوده شد. به هر حال اطلاع و پژوهش درباره مردم‌شناسی سوگواری‌ها به‌ویژه مراسم امام حسین(ع) نیاز به مطالعات گسترده دارد و باید پژوهشگران به‌دور از تعصبات بتوانند آن‌چه از یافته‌های مردم‌شناسی به‌دست آمده، منتشر کنند.

در این حوزه آثار بسیاری نوشته شده است، با این حال نتوانسته‌اند از برخی خرافه‌ها جلوگیری کنند، چرا بزرگداشت سرور و سالار شهیدان، یا چنین مشکلاتی رویه‌روست؟

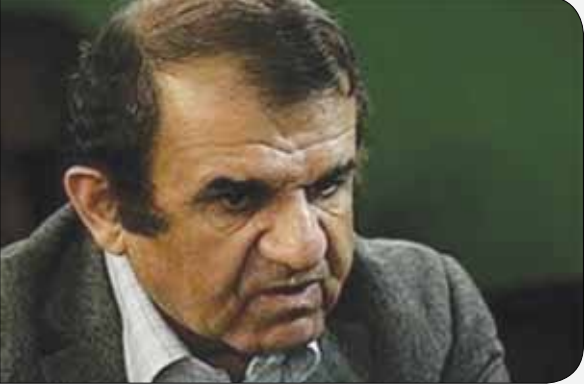
در ایران که مرز مذهب و سیاست تفکیک نشده و درهم آمیختگی در این دو حوزه وجود دارد و به محض ورود پژوهشگر در چنین حوزه‌هایی با مشکلات و تهدیدات از حوزه سیاسی و حوزه عمومی مواجه خواهد شد. همین امر باعث شده تا برخی کتاب‌های منتشر شده در این حوزه دچار مشکلاتی شوند، به‌طور مثال پیش از انقلاب، شهید عبدالکریم هاشمی‌نژاد کتاب «درسی که حسین(ع) به‌انسان‌ها آموخت» را منتشر کرد و در آن به مسائلی مانند قمرزنی که باعث تخریب چهره اسلام شده‌اند، پرداخت. «فریادهای شهید مطهری بر تحریف‌های عاشورا» کتاب دیگری است که به‌دعوت‌ها و جعلیات درباره این مساله می‌پردازد. کتاب «شهید جاوید» اثر آیت‌الله نعمت‌الله صالحی نجف‌آبادی نیز با هیاهو و انتقادهای بسیاری پس از نشر مواجه شد یا کتاب دیگری از این فقیه پژوهشگر «گاهی به حماسه حسینی» است که سرنوشتی مشابهی با دیگر کتاب‌ها داشت. تمامی این آثار تلاش کردند تا با اصالت نداشتن برخی از این آداب و بدعت بودن آن‌ها مبارزه کنند اما در زمان انتشار با مشکلات و توقیف رویه‌رو شدند. علما تلاش کردند با ورود در این زمینه به این جعلیات خاتمه دهند اما طبیعی است هنگامی که در پژوهش از منظر مردم‌شناسی وارد این مساله می‌شویم، مخاطب دچار حس تعلق، تعصب، دل‌بستگی و شبیاهی است و با پاهاماتی مواجه می‌شود که برآمده از هژمونی نگاه عاطفی به این مساله است و این امر از بزرگترین مشکلات پژوهش‌های سوگواری‌های محرم محسوب می‌شود. افرادی که نوانسته‌اند کتاب‌هایی با چنین مضامینی منتشر کنند معمولاً را رویکرد همنوایی یا فضا، سنت‌ها، نگاه مسلط و هژمونی موجود است. **تأثیر رسانه‌ها به‌ویژه تلویزیون بر نگاه مردم به این سوگواری‌ها را چطور از زبانی می‌کنید؟**

متأسفانه هر ساله صدا و سیما افرادی را به تلویزیون می‌آورد و سخنانی را پخش می‌کند که نه‌نند سندیات تاریخی دارند و نه از لحاظ عقلی و شرعی قابل دفاع هستند و در تأثیر بسیاری در ترویج باورهای نادرست در جامعه گذاشته‌اند. متعجبم در جایی که صحبت درباره نظریهای سیاسی فیلترهای بسیاری دارد، در حوزه مباحث دینی هیچ‌گونه فیلتری موجود نیست و همین صحبت‌ها که از تلویزیون در اختیار عموم قرار می‌گیرد باعث تقویت خرافه‌ها در جامعه می‌شود.

در انتظار دریافت مجوز انتشار هستند. شاید با چاپ آن‌ها به یکی از خواست‌های تمام

عمر این نویسنده بزرگ که دوازدهم مهرماه سال گذشته در راه رفتن به یک جلسه نقد ادبی جان باخت، عمل شود.

یادش گرامی باد



با همراهی کمیسیون فرهنگی مجلس درخانه هنرمندان برگزار شد

بررسی لایحه «نظام صنفی هنر»

درستی درک نشود ما با مشکلات بسیار زیادی در این حوزه مواجه هستیم. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به نقش هنرمندان و انجمن‌های هنری در حل مشکلات موجود در حوزه فرهنگ و هنر کشور گفت: هنرمندان پیشکسوت و اصناف مختلف هنری، بهترین افرادی هستند که می‌توانند در زمینه ریل گذاری قانونی در این حوزه نقش پررنگی را بازی کنند چراکه آنها بهتر از هر کس دیگر نسبت به حوزه فرهنگ و هنر آگاهی دارند. وی با اشاره به جایگاه مهم اصناف هنری گفت: نباید بگذاریم اصناف هنری کارکرد صنفی خود را از دست بدهند و کارکرد سیاسی پیدا کنند. اصناف همواره باید در جهت رسیدن به خواسته‌های خود دست به عمل بزنند. وی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: همه هنرمندان کشور باید مطالبات خود را از مجلس شورای اسلامی پیگیری کنند و من نیز خود را موظف به ارائه گزارش فعالیت‌های کمیسیون فرهنگی به هنرمندان می‌نامم. در پایان این نشست توافق شد در آینده نزدیک با حضور اعضای شورای عالی خانه هنرمندان ایران در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مساله لایحه «نظام صنفی هنر» مورد بحث و بررسی جدی قرار گیرد.

مشکلات و مسائلی فنی است که کاربران فارسی‌زبان در وب با آن مواجه هستند، که بیشتر در حوزه تولید مطلب و به‌خصوص جست‌وجو(سرچ) رخ می‌دهد. دسته مشکلات بعدی، زیر سرفصل «وبان گفتار و نوشتار» و مباحث مربوط به آن جا می‌گیرد. سخن بر سر این است که در همین بحث ظاهراً قدیمی، با معیارهای آژنهای رویه‌رو هستیم که ما را به سمت تغییر داد تعاریف یا دست‌کم درک تازه از معیارهای جدید سوق می‌دهد. بدون درک خصایص رویکردهای زبانی تازه کاربران، به‌ویژه نسل جوان، هرگونه آسیب‌شناسی یا بررسی انتقادی این موضوع، چه در حوزه زبان‌شناسی و چه در بحث ادبیات و دستور زبان یا رسم‌الخط، به نتیجه‌ای سوسمند نمی‌رسد. شکافتن این موضوع و ارسایی جنبه‌های گوناگون فنی واجتماعی و فرهنگی، موضوع اصلی این سخنرانی خواهد بود. این بیست‌وهفتمین همدانشی از سلسله همدانشی‌هایی است که از ساعت ۱۶:۳۰ در دیارتمان ویرایش انتشارات فنی ایران واقع در خیابان مطهری، خیابان میرعماد، پلاک ۲۴ با همکاری شورای ویراستاران در زمینه ویرایش و زبان و نشر برگزار می‌شود.



هنر، این حوزه در اولویت قرار نمی‌گیرد که برای نمونه می‌توان به میزان بودجه اختصاص داده شده به این حوزه در لایحه بودجه جاری کشور اشاره کرد. در واقع اشکال ما این است که نگاه دست اول به حوزه فرهنگ و هنر نداریم و با این حوزه به‌صورت تشریفاتی برخورد می‌کنیم. تا زمانی که اهمیت موضوع فرهنگ و هنر به

اختصاص دارد که وظیفه پردازش نظام‌های زبان طبیعی را به عهده دارند، گرایش دوم زبان‌شناسی اینترنت است که به‌طور ویژه به تأثیرات اینترنت و فضای مجازی به خود زبان می‌پردازد. مطالعات در حوزه زبان‌شناسی اینترنت حاکی از آن است که فضای مجازی به واسطه سه اصل کمینه‌گرایی، هنجارگرایی و اصل متن - تصویر در ایجاد و اشکال مختلف بر پنج ساخت اصلی زبان شامل نظام آوایی، واژگان، دستور زبان، نظام معنایی و نظام گفتگمانی تأثیر می‌گذارد. کوروش صفوی، نایب‌رئیس انجمن زبان‌شناسی ایران و استاد دانشگاه علامه طباطبائی، درباره تغییر کاربرد زبان‌ها متناسب با فضای مجازی و رسانه‌های الکترونیکی در سال‌های اخیر صحبت می‌کند. در این سخن سعی بر آن است تا معلوم شود زبان فارسی در چنین رسانه‌هایی دستخوش چه تغییراتی می‌شود و در آینده‌ای چندان دور ما یا چه نوع فارسی جدیدی رویه‌رو خواهیم بود. رضا شکرالاهی، ویراستار و پژوهشگر ادبی، نیز با توجه به حضور گسترده ایرانیان در فضای مجازی، پیامدهای این حضور را در ذیل دو سرفصل واریسی می‌کند. یک دسته